

# Vishäfte

Möjliga och  
omöjliga visor

 i en salig  
blandning

för såväl nyktra  
som onyktra sångare



## Några praktiska råd för att göra festen så trevlig som möjligt

### ORDNINGSGREGLER

1. Vid ankomsten, avtag endast ytterkläderna eftersom stämningen annars lätt kan bli "tryckt".
2. Eventuella tuggummin fastsättes under bordet.
3. Kontrollera att du kommit på rätt fest. Ser alla glada ut är det rätt och då kan du känna dig som hemma.
4. Samtal under bordet undanbedes.
5. Var rädd om tänderna - bit ej i snapsen.
6. Peta ej kråkor vid bordet.
7. Var och en äter på sin tallrik.
8. Allt matsilver torde godhetsfullt återlämnas senast tre dagar efter besöket.
9. Sjung med kläm och rörelse, om möjligt även med användandet av rösten, gärna hellre än bra.
10. Luta ej över grannen när rummet är igång.
11. För undvikande av sammanstötningar bedes ni krypa till höger under bordet.
12. Helt porslin återlämnas till köket.
13. Om rummet börjar snurra får ni ej själva försöka stanna det. Var god tillkalla värden.
14. Spill ej på slipsen, använd fluga.
15. Vid åsynen av en annan fluga, ta en geting och dra i bromsen.
16. Gästerna göras uppmärksamma på att dörrar med mycket höga trösklar är fönster.
17. Vid åsyn av elefanter, ring närmaste djurpark.
18. Intagen måltid återtages ej.
19. När golvet är i rullning, vidtag försiktighetsåtgärder.



20. Snedsteg får endast tagas vid rumba.
21. Kontrollera att era bordsgrannar ej nyttjar rusdrycker så att de blir suddiga i ansiktet.
22. I tveksamma fall anses mörker råda.
23. Skyll inte på fylla om du bär dig dumt åt.
24. Förtär ej mer än ni med våld kan tvinga i er.
25. Rapningar och liknande naturljud undanbedes.
26. Ingen ansvarar för vad som händer efter 24.00.
27. Gå hem innan ni går och lägger er.
28. Ni som ej hittar hem, vänta tills det blir spår-snö.
29. Hemresan betalas av er själva, utom i undantagsfall, då vederbörande får åka på statens bekostnad. Se strafflagen kap. 10, § 11.
30. Ha en kul kväll. Dumt att spara till nästa gång!



### OBS!

Gäster som ej avhämtas inom en vecka, kommer genom festkommittens försorg att säljas på offentlig auktion.



### TRAFIKRÅD FÖR HEMFÄRDEN

Vid gång får endast gånglåtar sjungas.

Alla visor som

sjunges under gång är gånglåtar.

Den som sjunger andra visor

belägges med munkorg.

Gående, som om möjligt skall hålla till vänster,

skall föra grön och röd sidolanterna samt

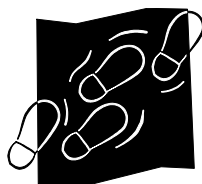
vit topplanterna.

Möta tvenne ljus - håll till vänster.

Möta fyra ljus - stig ned i diket.

Möta fem eller fler ljus - håll fast

i närmaste föremål tills hjälp anländer.



# VÄLKOMSTVISA

(mel. Upp och hoppa Tor)

Några välkomstord vid ett dukat bord,  
Hjärtligt tack ska vi ha för vi kom.  
Smakar maten bra blir vi alla gla',  
låt oss hoppas att kvällen blir lång.  
Ingen sura bör, nu igång vi kör,  
och glöm bort kvalen dagen därpå.  
Ät och drick och var nöjd,  
så blir allt frid och fröjd.  
Må vi stämning höja med sång!

(mel. Du ska få min gamla cykel)

När livet kännes mörkt och grått och trist.  
Gå på fest.  
När på gott humör emellanåt är brist.  
Gå på fest.  
När du tror allting grånar  
ska du se att himlen blånar  
när på banan dansen trånar.  
Gå på fest.

Är du vissen, klen och trött och matt och svag.  
Gå på fest.  
Skulle hjärtat bara slå vartannat slag.  
Gå på fest.  
Strunt i doktorn och recepter  
medicin och farmaceuter.  
Sluta upp och känna efter.  
Gå på fest.

Är du ung och glad och speleman och kär.  
Gå på fest.  
Eller gift och gumman elak sur och tvär.  
Gå på fest.  
Är du änkeman och sprallig  
eller börjar du bli skallig  
eller känner du dig knallig.  
Gå på fest.

**HUMLORNA** (mel. Här kommer Karl-Alfred boy)

Vi äro små humlor vi, bzz-bzz,  
vi äro små humlor vi, bzz-bzz.  
Vi äro små humlor som tar oss en geting  
vi äro små humlor vi, bzz-bzz!

Vi äro små fiskar vi, blubb, blubb.  
Vi äro små fiskar vi, blubb, blubb.  
Vi äro små fiskar som tar oss en kallsup,  
Vi äro små fiskar vi, blubb, blubb.

Vi äro små änglar vi, fladder, fladder.  
Vi äro små änglar vi, fladder, fladder.  
Vi äro små änglar som tar oss en djävel,  
Vi äro små änglar vi, fladder, fladder

**HEJ ALLESAMMANS** (mel. Hej tomtegubbar)

Hej allesammans är ni redo  
för nu börjar kalaset.  
Hej allesammans är det säkert  
att ni fått nåt i glaset?  
Fått lite vin och lite mat  
det är precis så som vi vill ha't.  
Höj allesammans högra armen  
och låt oss öppna kalaset

**Bär ner mig till sjön.**

Bär ner mej till sjön,  
bär ner mej till sjön,  
jag känner att jag måste i

Bär ner mig .....

Och när du – badat mej  
så ska du – torka mej  
och när du - torkat mej  
så vill jag i i-gen.

Bär ner mej till sjön,  
bär ner mej till sjön,  
jag känner att jag måste i.



**JAG HAR ALDRIG VART PÅ SNUSEN**

*Melodi: O hur saligt att få vandra*

Jag har aldrig vart på snusen,  
aldrig rökat en cigarr, halleluja!  
Mina dygder äro tusen,  
inga syndiga laster jag har.  
Jag har aldrig sett nåt naket,  
inte ens ett litet nyfött barn!  
Mina blickar går mot taket,  
därmed undgår jag frestarens garn, halleluja!

Halleluja .....

Baccus spelar på gitarren,  
Satan spelar på sitt handklaver.  
Alla djävlar dansar tango,  
Säg vad kan man väl önska sig mer?  
Jo! Att alla bäckar vore brännvin,  
Stadsparksdammen full av bayerskt öl.  
Konjak i varenda rännsten,  
Och punsch i varendaste pöl.

Halleluja .....

## DAGEN EFTER

Mel. Sankta Lucia

Snapsen var klar och kall  
jag drack rätt många.  
Strax blev jag full och knall  
Ågren mig fånga'.  
Nu ligger jag på dass  
känner mig ganska kass.  
Ja, jag är nog dagen efter  
ja, dagen efter.



Aldrig, nej aldrig mer  
rör jag ett nubbeglas  
mjölk, jos och äppelmer  
skall jag ha på kalas.  
Men om man tänker rätt  
går det ju över lätt.  
Snart så tar jag en ny pärla,  
en liten pärla.



## SUDDA SUDDA

Sudda sudda sudda bort din sura min  
Med fyra jättestora bamseklunkar ädelt vin.  
Munnen den skall sjunga och va gla.  
För att den skall bli som den ska va,  
Vad håller du då bak det dolda flinet?  
Vinet, som suddar suddar bort din sura min

## Under en filt i Madrid

Under en filt i Madrid  
ligger en flicka på glid  
tittar på mannen bredvid  
under en filt i Madrid.  
Bakom ett berg i Geneve  
där får en moder ett brev  
från hennes dotter på glid  
under en filt i Madrid.  
Framför en stolpe i Bonn  
sitter det nu inte nån  
endast en tom La Garonne  
framför en stolpe i Bonn.  
Men där i vindarnas drev  
fladdrar ett brev från Geneve  
postat nån gång i Bretagne  
doftar av\* billig champagne.  
På en bordell i Borås  
smörjer en herre sitt krås  
bakom ett skjul i Tasjkent  
där står ett fönster på glänt.



Någon har kastat ett skal  
genom en jak i Nepal  
ingenting är som det skall  
solen är blott en marschall.  
Själv är jag blott en kostym  
mamma är bara parfym  
pappa förspiller sin tid  
under en filt i Madrid.  
Under ett lakan i Prag  
där ligger en kvinna och jag  
sängen är full av resår  
sången jag sjunger är svår.  
Omöjlig att komma ur  
jag vet då fan inte hur  
orden får snart inte rum  
jag får väl sjunga mig stum.  
Tonerna trängs i min gom  
sätt mig på tåget till Rom  
låt mig få sluta min tid  
under en filt i Madrid!

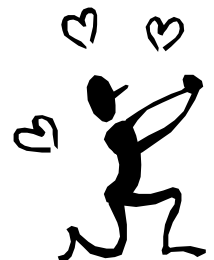


## Jag kastar mina sorger

Jag har en telefon, som går upp i det blå  
och när nån ringer på, så svarar jag som så  
Hallå, hallå, hallå, vad är det som står på?  
Jo, det är Frälsningsarmén som ringer på.

Jag kastar mina sorger bakom min rygg,  
jag ser dom inte mer, jag ser dom inte mer.  
Jag kastar mina sorger bakom min rygg,  
jag ser dom inte mer.

Jag är så lycklig, jag är så lycklig,  
måndag, tisdag, onsdag, torsdag,  
fredag, lördag, söndag.  
Jag är så lycklig, jag är så lycklig,  
hela veckan lång.  
Är du med på den?



## ÖPPNA LANDSKAP

Jag trivs bäst i öppna landskap, nära havet vill jag bo  
några månader om året så att själen kan få ro.

Jag trivs bäst i öppna landskap, där vindarna får fart,  
där lärkorna står högt i skyn och sjunger underbart.

Där bränner jag mitt brännvin själv, och kryddar med johannesört  
och dricker det med välbehag till sill och hembakt vört.

Jag trivs bäst i öppna landskap, nära havet vill jag bo.

Jag trivs bäst i fred och frihet för både kropp och själ,  
ingen kommer i min närhet som stänger in och stjälar.

Jag trivs bäst när dagen bräcker, när fälten fylls av ljus,  
när tuppar gal på avstånd, när det är långt till närmsta hus,  
men ändå så pass nära att en tyst och stilla natt

när man sitter under stjärnorna kan höra festens skratt.

Jag trivs bäst i fred och frihet för både kropp och själ.

Jag trivs bäst när havet svallar och måsarna ger skri,

när stranden fylls av snäckskal med havsmusik uti,  
när det klara och det enkla får råda som det vill

när ja är ja och nej är nej och tvivlet tiger still.

Då binder jag en krans av löv och lägger den vid närmsta sten  
där runor ristats för vår skull en gång för länge sen.

Jag trivs bäst när havet svallar när måsarna ger skri.

Jag trivs bäst i öppna landskap nära havet vill jag bo.



## BREVET FRÅN KOLONIEN

Hejsan morsan, hejsan stabben.  
Här e' brev från älsklingsgrabben.  
Vi har kul på kolonien,  
vi bor tjugoåtta gangstergrabbar i en stor barack med massa sängar.  
Kan ni skicka mera pengar?  
För det vore en god gärning,  
jag har spelat bort varenda dugg på tärning.

Här e' roligt vill jag lova  
fastän lite svårt att sova.  
Killen som har sängen över mig  
han vaknar inte när han behöver, mej!

Jag har tappat två framtänder  
för jag skulle gå på händer  
när vi lattjade charader  
så när morsan nu får se mej får hon spader.

Uti skogen finns baciller  
men min kompis han har piller  
som han köpt utav en ful typ  
och om man äter dom blir man en jättekul typ.



Jag är inte rädd för spöken  
och min kompis, han har kröken  
som han gjort utav potatis  
och den säljer han i baracken  
nästan gratis.  
Våran fröken är försvunnen,  
hon har dränkt sig uti brunnen  
för en morgon blev hon galen  
för vi släppte ut en huggorm i matsalen.



Föreståndarn han har farit  
han blir aldrig va' han varit  
för polisen kom och tog hand  
om honom för en vecka när vi lekte skogsbrand.



Uti skogen finns det rådjur,  
i baracken finns det smådjur  
och min bästa kompis Tage  
han har en liten fickkniv inuti sin mage.

Honom ska' dom operera.  
Ja, nu vet jag inge mera.  
Kram och kyss och hjärtligt tack se'n,  
men nu ska' vi ut och bränna grannbaracken.

## KAPITALISMEN

Hon var fattig, hon var ärlig  
och en stolthet för sin bygd,  
för en rik blev hon begärlig  
och så tog han hennes dygd.

**Sådan är kapitalismen  
otack är den armes lön.  
De ´e´ dom rikas paradiset men  
ingen hör en fattigs bön.**

Men en dag så får hon höra  
att han är på nytt på jakt,  
hon sa: Se men inte röra  
men det skull´ hon aldrig sagt.

**Sådan är .....**

Hon tar tåget in till staden  
för att glömma bort hans svek  
nu går hon på esplanaden,  
tio spänn för kärlekslek.

**Sådan är .....**

I ett fattigt torp i gläntan  
hennes mor med stor passion  
frossar lax och ål på räntan  
av sin dotters profession.

**Sådan är .....**

Flickan drar där fram i storsta´n  
klädd i lakväska och tyll  
som en missanpassad julgran,  
vilken underbar idyll.

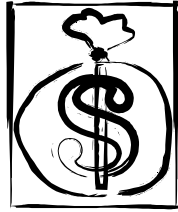
Sådan är ....

Hon har mardrömmar i sömnen,  
lite fnatt ni vet så där  
så hon kastar sig i Strömmen  
skyll det på den hon höll kär.

**Sådan är .....**

Hon till stranden snart blev bärgad  
klädd i sjögräs av sitt bad  
steg hon upp så blek och härjad  
stämde upp sin röst och kvad

**Sådan är kapitalismen  
otack är den armes lön.  
De ´e´ dom rikas paradiset men  
ingen hör en fattigs bön!**



## Då går jag ner i min källare

Hemma gillar dom fester med pompa å med  
ståt.

Med smoking bland våra gäster ja(g) smilar  
och går åt.

Å efter några timmar är allt ett stort hallå, jag  
söker då en lugnare nivå!

Då går jag ner i min källare, där lever jag säl-  
lare, för där har jag min gamla ångmaskin.  
Jag matar meta tabletter i den, lyssnar å  
glömmer tiden, tar ett glas vin i ångan från  
maskin.

### \*\* Klappa takt

Många dagar är trista å många himlar grå.  
Om nästa dag är den sista, ser jag helst att  
den är blå.

Men skulle något hända som ingen kan rå  
för, så vet jag ganska säkert vad jag gör.

Då går jag ner i min källare, där lever jag säl-  
lare, för där har jag min gamla ångmaskin.  
Jag matar meta tabletter i den, lyssnar å  
glömmer tiden, tar ett glas vin i ångan från  
maskin.

### (Långsam refräng (mörkt) till snabbare)

Då går jag ner i min källare, där lever jag säl-  
lare, för där har jag min gamla ångmaskin.  
Jag matar meta tabletter i den, lyssnar å  
glömmer tiden, tar ett glas vin i ångan från  
maskin.

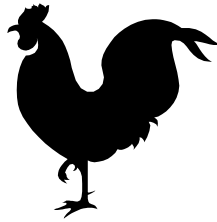
Då går jag ner i min källare, där lever jag säl-  
lare, för där har jag min gamla ångmaskin.  
Jag matar meta tabletter i den, lyssnar å  
glömmer tiden, tar ett glas vin i ångan från  
maskin.



## Hönan Agda

Text & melodi Cornelis Vreeswijk

Jag ska be att få ställa upp  
med en visa om en tupp  
som var gammal och utsliten,  
impotent och väderbiten.  
Hönsen klagade och gnällde  
för han dem ej tillfredsställd.  
Dom skrev på en petition:  
Ge vår tupp förtidspension!



Vi vill ha en tupp med sting.  
Den vi har han är ju ding,  
saknar lust och energi,  
saknar allt vi är förtjusta i.  
Skaffa oss en ny bemanning  
annars fixar vi äggstanning.  
Se nu till att det sätts fart  
ty vi blir desperata snart.

Gammeltuppen fick nog och for  
dit där inga hönor bor.  
Ingen grät när han for hädan,  
en ny tupp var ordnad redan.  
Hönsen var så nyfikna så, men  
det var lång leveranstid på den.  
Men dom fann sig i sin lott  
för dom vänta' på nåt gott.

Tänk, när tuppen äntligen kom  
hönsen blev som galna dom!  
Vilken kam han har - nu står den!  
Vilken näbb - den e nog hård den!  
Hönsen flängde kring i yran,  
tuppen hade ett bestyr, han  
men som han var frisk och sund  
fick vart höns en kärleksstund.

Men lilla söta hönan Agda  
hon blev blåst på ovansagda.  
Tuppen skulle just hoppa på'na,  
Agda titta ur ögonvråna  
men det blev ej som Agda trodde.  
Tuppen bara stod och glodde  
tills han plötsligt med en snärt  
slet en fjäder ur hennes stjärt.

Agdas blod i pulsen brände,  
hon stod still, men inget hände.  
Flera veckor efter den dagen  
var hon den enda oskulden i hagen.

Varje dag i alla väder  
ryckte tuppen ut en fjäder  
och en dag - det är synd och skam  
titta' Agdas rumpa fram.

Agda skämdes och grät och tjöt  
var gång tuppen en fjäder snöt  
och en dag blev det för mycket.  
Agda svek för det inre trycket,  
för sorgen och kärlekskvalen.  
Nästa gång han kom, blev Agda galen  
och hon skrek ut i falsett:  
Hörru du din jädra sprätt! sa hon.

Nu vill jag ha ett ärligt svar:  
Varför du mina fjädrar tar?  
Varför nobbar du mig i ett kör  
det du med dom andra hönsen gör?  
Tuppen svarade smått generad:  
Du, jag älskar dig passionerat.  
Allt du ber om det skall du få  
men jag vill ha dig naken då!

## Brittas Restaurang

Jag satt en dag och tänkte  
på livet och det där.  
Funderade i allsköns ro  
på vad dess mening är:

Att människan ska jäkta  
och springa runt omkring,  
då det ändå inte  
betyder någonting?

Kom, kom, kom till Brittas Restaurang.  
Kom, kom, kom till Brittas Restaurang.  
Där får man sig en bit,  
och en öl eller två.  
Där kan man sjunka ner,  
alldeles ensam i en vrå.

Så gick jag ner runt hörnet  
till Brittas Restaurang.  
Sa: Hej hoppсан, min sköna!  
där hon trippade fram.

Beställde in en öl  
och en macka special.  
Satt där och njöt  
och kände mig så sval.

Kom, kom, kom till Brittas Restaurang.  
Kom, kom, kom till Brittas Restaurang.  
Där får man sig en bit,  
och en öl eller två.  
Där kan man sjunka ner,  
alldeles ensam i en vrå.

Kära, kära Britta,  
ge mig en öl till!  
Kom här och sätt dig,  
ge mig litet tid.

Ge mig litet värme  
ja, all den som du har!  
ty kanske världen brinner  
om bara några dar."

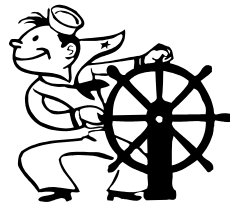


## What Shall We Do with a Drunken Sailor?

What'll we do with a drunken sailor,  
What'll we do with a drunken sailor,  
What'll we do with a drunken sailor,  
Earl-aye in the morning?

### Chorus:

Way hay and up she rises  
Patent blocks o' diff'rent sizes,  
Way hay and up she rises  
Earl-aye in the morning



1. Sling him in the long boat till he's sober,
2. Keep him there and make 'im bale 'er.
3. Pull out the plug and wet him all over,
4. Take 'im and shake 'im, try an' wake 'im.
5. Trice him up in a runnin' bowline.
6. Give 'im a taste of the bosun's rope-end.
7. Give 'im a dose of salt and water.
8. Stick on 'is back a mustard plaster.
9. Shave his belly with a rusty razor.
10. Send him up the crow's nest till he falls down,
11. Tie him to the taffrail when she's yardarm under,
12. Put him in the scuppers with a hose-pipe on him.
13. Soak 'im in oil till he sprouts flippers.
14. Put him in the guard room till he's sober.
15. Put him in bed with the captain's daughter\*).
16. Take the Baby and call it Bo'sun.
17. Turn him over and drive him windward.
18. Put him in the scuffs until the horse bites on him.
19. Heave him by the leg and with a rung console him.
20. That's what we'll do with the drunken sailor.

## FLICKAN I HAVANNA

Flickan i Havanna hon har inga pengar kvar,  
sitter i ett fönster, vinkar åt en karl.  
Kom du glade sjömatros.  
Du skall få min röda ros :  
Jag är vacker, du är ung,  
sjung av hjärtat, sjung.



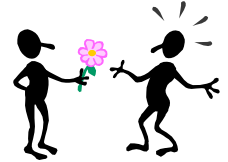
Flickan i Havanna stänger dörr'n av  
cederträ,  
sjömannen är inne, flickan på hans knä.  
Vill du bli mitt hjärtas kung  
har du pengar i din pung:  
Jag är vacker, du är ung  
sjung av hjärtat, sjung.

Flickan i Havanna skådar då med tjusad blick,

Ringen kostar femton pund.  
Stanna du - en liten stund:  
Jag är vacker, du är ung,  
sjung av hjärtat, sjung.



Flickan i Havanna hon har inga  
pengar kvar,  
sitter i ett fönster, vinkar åt en karl.  
handen prydes av en ring,  
och kring barmen crepe de chine :  
Jag är vacker, du är ung,  
sjung av hjärtat, sjung.



## FRITIOF OCH CARMENCITA

Samborombon, en liten by förutan gata,  
den ligger inte långt från Rio de la Plata,  
nästan i kanten av den blåa Atlanten  
och med Pampas bakom sig i många hundra  
gröna mil,  
dit kom jag ridande en afton i april,  
för jag ville dansa tango.  
Dragspel, fiol och mandolin  
hördes från krogen och i salen steg jag in,  
där på bänken i mantilj och med en ros vid sin  
barm  
satt den bedårande lilla Carmencita.  
Mamman, värdinnan, satt i vrån,  
hon tog mitt ridspö, min pistol och min manton.  
Jag bjöd upp och Carmencita sa:  
- Si gracias, senor, vamos a bailar este tango !  
- Carmencita, lilla vän, håller du utav mej än ?  
Får jag tala med din pappa och din mamma,  
jag vill gifta mej med dej, Carmencita !  
- Nej, Don Fritiof Andersson,  
kom ej till Samborombon,  
om ni hyser andra planer när det gäller mej,  
än att dansa tango !  
- Ack, Carmencita, gör mej inte så besviken,  
jag tänkte skaffa mej ett jobb här i butiken,  
sköta mej noga, bara spara och knoga,  
inte spela och dricka men bara älska dej.  
Säg Carmencita, det är ändå blott med mej,  
säg, som du vill dansa tango.  
- Nej; Fritiof, ni förstår musik  
men jag tror inte ni kan stå i en butik,  
och förresten sa min pappa just idag  
att han visste vem som snart skulle fria till hans  
dotter.  
En som har tjugotusen kor  
och en estancia som är förfärligt stor.  
Han har prisbelönda tjurar,  
han har oxar, får och svin,  
och han dansar underbar tango.



## Trettifyran



Denna kåk har varit våran uti  
många herrans år  
denna kåk har varit vår och det har nog satt sina  
spår  
denna kåk den har hängt i och den har stått i vått  
och torrt  
men nu är det slut på det för nu ska trettifyran  
bort

refr: Ja, nu är det slut på gamla tider , ja nu är  
det färdigt inom kort  
nu ska hela rasket rivas, nu ska hela rasket bort  
så jag tar farväl och stora tårar rullar på min kind  
nu är det slut på gamla tider , nu går trettifyran  
i himlen in

Denna kåk var ganska rar och släppte solsken till  
oss in  
den var också generös med fukt och kyla, regn  
och vind  
den var snäll och lite gnällig och den ville alla  
väl,  
och den var vår i alla väder fastän gisten, ful  
och skev.

Ja nu är det slut på gamla tider.....

Här i kåken har vi härjat sen vi alla varit små,  
här i kåken klädde morsan vicevärden gul och  
blå  
Ja, vår kåk har fått stå pall för smällar hårda så  
det dög  
som när far gick genom väggen så att spån och  
plankor flög!

Ja nu är det slut på gamla  
tider.....

## TRINK BRÜDERLEIN TRINK

Trink! Trink! Brüderlein trink!  
Lass doch die Sorgen zu Haus

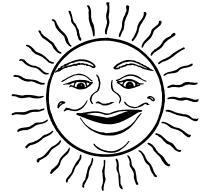


Trink! trink! Brüderlein, trink!  
Zieht doch die Stirn nicht zu kraus!  
Meidet den Kummer meidet den Schmerz  
Denn ist das leben ein scherz

## TYROLERHATT

En dag var jag på turné  
gjorde ingen stor succé  
Efteråt en arrangör  
klappa´ mig på axeln, - Lothar,  
sa han, vad du gör:

refr: Du borde köpa dig en tyrolerhatt  
bara därför att locka fram ett skratt  
Du borde köpa dig en tyrolerhatt,  
för att få det lite glatt!



Vi behöver alla le,  
färger gör oss gladare  
Varje gång jag får min skatt  
tänker jag när dom min sista tolvskilling har ta´tt:

Du borde köpa dig ...

Världen styrs av kloka män,  
ändå är den konstig än  
Bättre kan de bli en dag  
när alla statsmän kastar loss och slappnar av ett  
slag.

Du borde köpa dig ...

Själv så blir du en dag sur  
då är det din egen tur  
Därför ska du va´ beredd  
och med riktigt glada prylar va´ försedd.

Du borde köpa dig ...



## LOPPAN

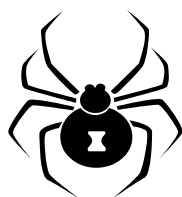
Långt där ner i Västindien låg jag och solade  
mest hela dagen  
Vit som snö är min kind igen men jag har röda  
små märken på magen

Vart tog den stygga lilla loppan vägen ingen  
som vet ingen som vet  
Vart tog den stygga lilla loppan vägen ingen  
som vet ingen som vet

I Karibiens kärleks dikt sökte jag nog amoriner  
i palmen  
Men där lade man större vikt vid vissa små vä-  
sen som vistas i halmen

Med ett sånt litet kärleksbud håller sej där varje  
redliger deja  
Ifrån en till en annan hud hoppar dom kvickt in-  
nan man hunnit säja.

ref.



Töserna i Montego Bay tyckte jag dansade stel  
som en sticka  
Men jag tror att dom ändra sej när som jag hade  
vatt där blott en vicka

ref.

Jag blev stoppad i Bromma tull tullinspektören  
var bister den kvällen  
Plötsligt kasta han sig omkull och klia och klöste  
på alla de ställen

ref.

Inspektörskan mig pinglat har tackat och bockat  
och nigit i luren  
Gustaf har blivit en rivig karl sedan han träffade  
herr trubaduren

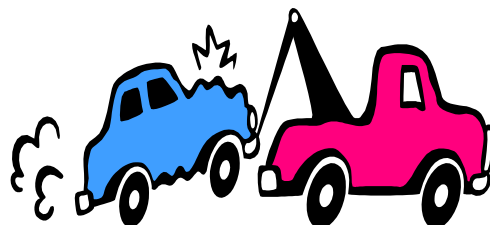
ref.

## MACKEN

Kunderna kommer kunderna går på Roy och  
Rogers mack  
Några är beiga några är grå på Roy och Rogers  
mack  
Roger lagar motorblock bilar kör i krock Roy  
säljer lock

Roy och Roger har en mack ihop Roy och Ro-  
ger har ett liv ihop  
Roy och Roger har en dröm ett hopp ett liv en  
mack tillsammans  
Oljan rinner i en gammal tratt. Utanför kör nå-  
gon på en katt  
Roy och Roger har en dröm ett hopp ett liv en  
mack tillsammans

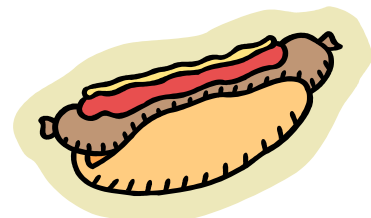
Bilar blir klara Bilar blir skrot på Roy och Ro-  
gers mack  
Roger kör svetsen över sin fot på Roy och Ro-  
gers mack  
Blommor vissna i en vas , bilar i extas,Roy säl-  
jer gas



Roy och Roger har en mack ihop Roy och Roger  
har ett liv ihop  
Roy och Roger har en dröm ett hopp ett liv en  
mack tillsammans  
Oljan rinner ur en gammal sko. Utanför kör någon  
på en ko  
Roy och Roger har en dröm ett hopp ett liv en  
mack tillsammans

Huvarna öppnas kolvarna spänns på Roy och Ro-  
gers mack  
Bilarna välter. Packningar bränns på Roy och Ro-  
gers mack  
Roger tappar bort en lapp Nånstans är det glapp  
Roger säljer Japp

Roy och Roger har en mack ihop Roy och Roger  
har ett liv ihop  
Roy och Roger har en dröm ett hopp ett liv en  
mack tillsammans



## Köpbävisan

1.  
Hä vä ättemidda uti Köppäbä,  
å ja va hännä å dännä.  
Ja va öppa å nera å inna  
å uta i Köppäbä.

Refr:

Fån't ja e körv så huppä ja i älva,  
fån't ja e körv så huppä ja i älva,  
fån't ja e körv så huppä ja i älva  
i Köppäbä.

2.

Farsan å morsan ha kåk uti i Forsa,  
dit skä ja åka å strula å jåssa,  
sen ta ja buss'n å dönä raka vägen  
te Köppäbä

Refr: Fån't ja e...

3.

Jobbä i värkä å plätä i dosa  
sen utte Valsan styr ja mi kosa,  
där ha ja stuga å  
möljä hela sömmän lång.

Refr: Fån't ja e...

4.

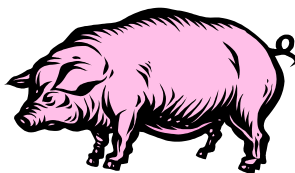
Nä ja ä ledi så gå ja på Vallen  
å häjä på Brage,  
får ont uti skallen,  
å va de bero' på hä vill ja intä tala om

Refr: Fån't ja e...

### Det var en gång en flicka

*Mel. Det var en lördagsafton*

Det var en gång en flicka  
som red uppå ett svin.  
Och flickan hon var naken,  
men glad var hennes min.  
Den borsten, den borsten,  
den river gott som brännevin,  
den borsten, den borsten,  
den river gott som sprit.



Det var en gång en flicka  
som red uppå en katt.  
Och flickan hon var naken,  
men leendet var glatt.  
Den svansen, den svansen,  
den visste var den satt, satt, satt  
den svansen, den svansen,  
den visste var den satt.



Det var en gång en flicka  
som red uppå en ål.  
Och flickan hon var naken  
men glatt var hennes vrål.  
Den ålen, den ålen,  
den ger mig vad jag tål, tål, tål,  
den ålen, den ålen,  
den ger mig vad jag tål.

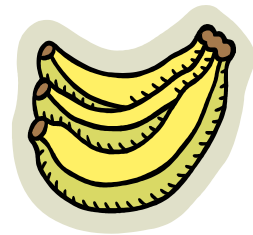


### ME TARZAN YOU JANE

*(Mel: Music, music, music.)*

#### Tarzan:

Raka puckar, rak banan  
(brutalt) raka rör och styv lian  
den som käftar får på kran  
av Tarzan, Tarzan, Tarzan.  
Tipsextra, porrmagasin  
Råa biffar, brännevin  
och viril som Marjasin  
är Tarzan, Tarzan, Tarzan.



#### Jane:

Blommor, små söta blommor.  
(milt) Jag är så skön och mjuk  
och ljuv och svag.  
Rensa vasken gillar jag.

#### Tarzan:

Snygga ben och stora bröst  
Päronskinka, sexig röst.  
Det är sånt jag sätter först,  
sa Tarzan, Tarzan, Tarzan.  
Skjuta älg och strypa sill,  
Klå upp hunden när jag vill,  
Och så lite killekill  
vill Tarzan, Tarzan, Tarzan.

#### Jane:

Blusar, som Tarzan tjuisar.  
Jag putar ut med bysten lite till  
Och då får jag som jag vill.

#### Tarzan:

Raka puckar, rak banan.  
Raka rör och styv lian,  
Den som käftar får på kran,  
av Tarzan, Tarzan, Tarzan.

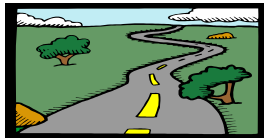
### BORDEAUX, BORDEAUX

*(Mel. I sommarens soliga dagar)*

Jag minns än idag hur min fader  
Kom hem ifrån staden så glader  
Och rada upp flaskor i rader  
Och sade nöjd som så:  
" **BORDEAUX, BORDEAUX!** "  
Han drack ett glas, kom i extas  
Och sedan blev det stort kalas.  
Och vi små glin, ja, vi drack vin  
som första klassens fyllesvin.  
Och vi dansade runt där på golvet  
och skrek så vi blev blå:  
" **BORDEAUX, BORDEAUX!** "

## Fula fredrik åkare

Han vaknade så fyllsjuk i ett främmande rum.  
Aldrig hade Fredrik Åkare känt sig så dum.  
För i slafen strax brevid,  
låg en jätunge på glid.  
Fröken Lind den stackars flickan  
både barnslig och stupid.  
Månen sken och dragspelstoner kan lura en  
man.  
För igår när han var full var Cecilia grann.  
Men idag i solens glans  
ser hon ut som en chimpanse.  
Och mot kudden har hon gnidit av  
sin forna elegans.  
Vår Fredrik han är gammal men tjejen är ung.  
Han ångrar vad han gjorde och skammen  
känns tung.  
Den blir inte mindre svår  
när han straff för otukt får.  
För Cecilia har ljugit  
hon är bara fjorton år.



## Det var dans bort i vägen

Det var dans bort i vägen på lördagsnatten  
över nejden gick låten av spelet och skratten,  
det var tjo! det var hopp! det var hej!  
Nils Utterman, token och spelmansfantén,  
han satt med sitt bälgspel vid landsvägskanten,  
för dudeli! dudeli! dej!

Där var Bolla, den präktiga Takeneflickan,  
hon är fager och fin, men har intet i fickan,  
hon är gäcksam och skojsam och käck.  
Där var Kersti, den trotsiga, vandrande, vilda,  
där var Finnbacka-Britta och Kajsa och Tilda  
och den snudiga Marja i Bäck.  
Där var Petter i Toppsta och Gusten i Backen,  
det är pojkar, som orka att kasta på klacken  
och vischa en flicka i skyn.  
Där var Flaxman på Torpet och Niklas i  
Svängen  
och rekryten Pistol och Högvaltadrängen  
och Kall-Johan i Skräddarebyn.

Och de hade som brinnande blånor i kroppen,  
och som gräshoppor hoppade Rejlandshoppen,  
och mot stenar av klackar det small.  
Och rockskörten flaxade, förkläden slängde,  
och flätorna flögo och kjolarna svängde,  
och musiken den gnällde och gnall.

Och en räv stämde in i den lustiga låten,  
och en uv skrek uhu! ifrån Brynbärsbråten,  
och de märkte, de hörde det ej.  
Men uhu! hördes ekot i Getberget skria,  
och till svar på Nils Uttermans dudelidia!  
kom det dudeli! dudeli! dej!

## Änglamark

(Evert Taube)

Kalla den Änglamarken eller Himlajorden om du  
vill.

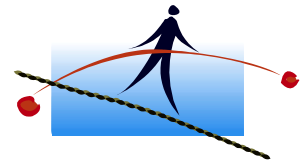
Jorden vi ärvde och lunden, den gröna.  
Vildrosor, Blåsippor, Lindblom och Kamomill,  
låt dem få leva, de är ju så sköna.

Låt barnen dansa som änglar kring lönn och alm,  
leka titt-ut mellan blommande grenar.  
Låt fåglar leva och sjunga för oss sin psalm.  
Låt fiskar simma kring bryggor och stenar

Sluta att utrota skogarnas alla djur.  
Låt örnen flyga, låt rådjuren löpa.  
Låt sista älven, som brusar i vår natur,  
brusa alltjämt mellan fjällar och gran och fur."

## Kalle på Spången

**Text och musik: Lasse  
Dahlquist**



Var sover man bäst och var äter man bäst?  
Hos Kalle, Kalle, Kalle på Spången.  
Och var blir ett bröllop en strålande fest?  
Hos Kalle, Kalle, Kalle på Spången.  
Jag känt denne man sen vi föddes som barn.  
Hans känsla för mej är det bästa hos karln.  
Var sprattlar man säkrast i kärlekens garn?  
Hos Kalle. Vilken Kalle?  
Jo Kalle. Vilken Kalle?  
Hos Kalle, Kalle, Kalle på Spången.

Jag ofta har sagt till min ädlaste vän.  
Till Kalle, Kalle, Kalle på Spången.  
Du blir nog ett offer för käderleken.  
Du Kalle, Kalle, Kalle på Spången.  
Han skrattade ut mej och tog det för drift  
men synden sig straffar och så blev han gift  
den handlar om mej denna sorgliga skrift.  
Och Kalle. Vilken Kalle?  
Jo Kalle. Vilken Kalle?  
Jo Kalle, Kalle, Kalle på Spången.

En skåning dom säger är dryg men rejäl.  
Som Kalle, Kalle, Kalle på Spången.  
Så skåning det är jag till kropp och min själ.  
Sa Kalle, Kalle, Kalle på Spången.  
Men skåningen reder sig gott som man ser  
fast lapparna oftast på honom ser ner.

### **Jag har bott vid en landsväg**

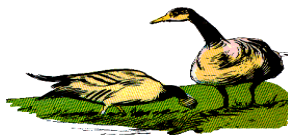
A. Kraft / Ch. Henry

1.

Jag har bott vid en landsväg i hela mitt liv  
och sett människor komma och gå.

Jag sett skördarna gro på min torva i ro,  
medan storkarna redde sitt bo.

Jag sett våarna gry  
jag hört höststormar gny  
jag sett vildgässens sträck under kvällande sky.  
Jag har bott vid en landsväg i hela mitt liv  
och sett människor komma och gå.  
Det är minnenas kväll, det är ro i ett tjäll  
bortom vägen det skymmer allt mer.  
Efter oro och strid, tvenne män skor fått frid  
det är bara varandra de ser.



2.

Jag har bott vid en landsväg i hela mitt liv.  
och sett människor komma och gå.  
Vad som än drar förbi, ett skall evigt förbli,  
det är kärlekens livsmelodi.  
När vi, böjda av år, mot det okända går  
följa kommande slakten väl i våra spår.  
Jag har bott vid en landsväg i hela mitt liv,  
och sett människor komma och gå.



### **Så länge skutan kan gå**

Evert Taube

Så länge skutan kan gå,  
så länge hjärtat kan slå,  
så länge solen den glittrar på böljorna blå,  
om blott en dag eller två  
så håll till godo ändå,  
för det finns många som aldrig en ljusglimt kan få.

Och vem har sagt att just du kom till världen  
för att få solsken och lycka på färden:  
att under stjärnornas glans  
bli purrad ut i en skans,  
att få en kyss eller två i en yrande dans?

Ja, vem har sagt att just du ska ha hörsel och syn,  
höra böljornas brus och kunna sjunga?  
Och vem har sagt att just du ska ha bästa menyn  
och som fågeln på vågorna gunga?

Och vid motoreernas gång  
och i fall vakten blir lång,  
så minns att snart klämtar klockan för dig sitt  
"Ding, Dong!"  
Så länge skutan kan gå,  
så länge hjärtat kan slå,  
så länge solen den glittrar på böljorna blå."

### **Pepita dansar - Evert Taube**

Den morgon när jag föddes då blommade var dal,  
den afton när jag döptes då sjöng en näktergal.  
Fernando, Fernandito, jag flydde från vår by,  
från hyddan under palmen, när månen stod i ny.  
Tamborito i Panamá!  
Tamborito! Tamborito!  
Tamborito i Panamá!

Fernando, Fernandito, o säg mig var du går!  
Jag sökte dig i kyrkan med slöjan på mitt hår.  
Jag sådde några blommor, men den röda jorden  
brann,  
du tog min första kärlek, du tog den och försvann.  
Tamborito i Panamá!  
Tamborito! Tamborito!  
Tamborito i Panamá!

Den första kärleken så söt som socker kan den  
vara,  
den andra kärleken ger tröst, den tredje handels-  
vara!  
Jag såg din båt vid stranden med seglet som jag  
sytt,  
det sjöng i bambumasten "Din älskade har flytt!"  
Tamborito i Panamá!  
Tamborito! Tamborito!  
Tamborito i Panamá!



Fernando, Fernandito, jag dansar som i rus,  
min hembygds tamborito i Panamás glädjehus!  
Fernando, Fernandito, små märken gör min fot,  
ser du mitt spår i smutsen så kyss det och gör  
bot!

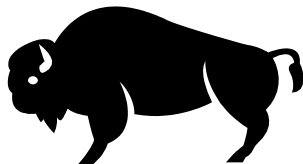
Tamborito i Panamá!  
Tamborito! Tamborito!  
Tamborito i Panamá!

När kvinnor älskar mer än en, då börjar de bli  
sluga.

Om det första ljuset slocknar så kan väl det  
andra duga!

Fernando, Fernandito, du ser min kavaljer!  
Här dansar din Pepita i glädjens kvarter.

Tamborito i Panamá!  
Tamborito! Tamborito!  
Tamborito i Panamá!



### Oxdragarsången

Allt bakom oxar tio från stadens sus och dus  
jag reste klockan tio, mitt mål var Santa Crus.  
Med fyra ton på kärran, gitarren i min hand,  
jag spelade för Herran och sjöng om Pampas  
land.

*Dra, dra min gamla oxen det bästa du förmår!  
Bra, bra min gamla oxen! Därhemma klövern  
står.*

*Och knirra knarra knirra min kärra knir  
och knarr*

*Och dirra darra dirra var sträng på min gi-  
tarr.*

Må rika damer vila i gyllene gemak,  
jag och mina bruna Lila inunder bambutak  
vid fattigdomen snuddar men hon är ung och  
varm  
det finns ej bättre kuddar än hennes runda  
barm.

*Dra, dra min gamla oxen .....*



### Undulaten och vargen

Mel: Med en enkel tulipan

Jag är en liten undulat  
som får så dåligt med mat.  
För dom jag bor hos,  
för dom jag bor hos  
dom är så snåla.

Dom ger mig fisk varenda da  
men det vill jag inte ha.  
Jag tycker bättre,  
jag tycker bättre  
om Rom och Cola.



Jag är en ganska liten varg  
som är så vansinnigt arg  
för uti skogen,  
för uti skogen  
finns bara plantor.

Jag äter gräs varenda da  
men det vill jag inte ha.  
Jag vill ha småbarn  
jag vill ha småbarn  
och gamla tanter!



### EN GLAD CALYPSO OM VÅREN

Jag dansar runt och jag sjunger strunt  
och jag är visst lite i hatten.

Tra-ral-li-ralla, i månens sken,  
där jag vandrar hemåt i natten.

Vart gick dom andra, vart blev dom av,  
jag är ensam här med min flaska.

Tra-ral-li-ralla, men de'e så kul  
att i vattenpussarna plaska.

Så utmed dikena plaskar ja  
på min stolta väg ifrån festen.

Tra-ralli-ropsan, jag trilla visst  
men det gör det samma, förresten.

Jag dansar långdans med alla trän,  
så att mossan ryker i snåren,

tra-ral-li-ralla, med rönn och en  
i en glad calypso om våren.

Ja' dansa ut på ett fält förut  
fullt av is som låg där och blänkte,

tra-ral-li-ralla, precis som om det var  
frost och snö och jag tänkte:

"Va' tusan, frosten är svår i maj"  
och det lät som glas när ja' trampa' .

Å jedra' namma, vad jag blev skraj,  
när jag runt i drivbänkar klampa' .

Men tjo, ja' är lika glad ändå,  
fast jag trampa' uti rabatten.

Det är så härligt att det är vår  
och jag dansar undan i natten.

Å titta, snart är det ljusan dag,  
alla fåglar sjunger i snåren !

Kom med och dansa med mej ett slag  
i en glad calypso om våren !



## DAGNY

Inte visste vi vad kärlek var  
förr'n lilla Dagny kom till stan,  
nu sitter vi där och doppar skorpona  
på Kafé Sjuan hela dan  
och alla så ropar vi i kör att:

**Dagny, kom hit och spill,  
oh, oh, oh, Dagny, fem droppar till.  
Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill  
dill.**

Solbrun gick hon mellan våra bord,  
ja, hon var nästan alldeles svart,  
vi satt och tryckte på små kärleksord  
men liksom kom ej någon vart,  
för så fort nå'n försökte skrek dom and-  
ra:

**Dagny, . . . . .**

Vi spelade på grammfonen där  
och titta' snett uppå varann,  
wienerbröna, mazarinerna och  
sockerkakorna försvann  
i fyra små feta killar som sjöng:

**Dagny, . . . . .**

Allting hade kanske slutat bra  
om inte Dagny sagt en dag:  
Hejsan älsklingar, nu bjuder jag  
och ni får ta vad ni vill ha.  
Oj, oj, vad vi svällde upp på grund av:

**Dagny, . . . . .**

I saligt rus av hennes vackra ord  
vi glömde bort att säga tack,  
vi åt och drack så allihopa sprack  
och i tapeten sa det smack!  
Ruinerna sjunger ännu där om:  
Dagny, kom hit och spill,  
oh, oh, oh, Dagny, fem droppar till.  
Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill  
hör hur mitt hjärta sjunger trall dill  
hör hur mitt hjärta sjunger trall dill dill.



## Mångfaldssången

Me. En sockerbagare

Mångfaldskonceptet det é ju greppet som alla gil-  
lar båd tjejer och killar.  
Om du helst ensammen dock vill vá, bör du ej  
vara här just i dá.

Mångfald är fler fald av många saker och många  
smaker är ju som bak är. Det är ju detta som roligt  
är och kanske därför du är här.

Vi gillar människor som är olika som kan berika  
det gör oss rika.  
Och alla är vi ju original, med härkomst, later och  
ideal.

Om du ej vill va som alla andra då har du fattat  
vår anda. Här är vi alla som vi vill vá, det blir en  
blandning som är så bra.

Vi vill er uppmana här på festen att fatta gesten  
och fixa resten. Det är ju vi som gör festen skoj,  
vi höjer glasen nu skepp å hoj.

## Gå på fest

Mel. Du ska få min gamla cykel.

När livet kännes mörkt och grått och trist.  
Gå på fest.

När på gott humör emellanåt är brist.  
Gå på fest.

När du tror att allting grånar  
Ska du se att himlen blånar  
När på banan dansen trånar.  
Gå på fest.

Är du vissen, klen och trött och matt och svag.  
Gå på fest.  
Skulle hjärtat bara slå vartannat slag.  
Gå på fest.  
Strunt i doktorn och recepter  
Medicin och farmaceuter.  
Sluta upp att känna efter.  
Gå på fest.

Är du ung och glad och speleman och kär.  
Gå på fest.  
Eller gift och gumman sur och tvär.  
Gå på fest.  
Är du änkeman och sprallig  
Eller börjar du bli skallig  
Eller känner du dig knallig.  
Gå på fest.